

RODDY DOYLE

Lächeln

ROMAN

Leseprobe

GOYA



Das Buch

Gerade in eine neue Wohnung gezogen und zum ersten Mal seit Jahren allein, geht Victor Forde in Donnelly's Pub auf ein Bier. Dort trifft er auf Fitzpatrick, der sich scheinbar an ihre gemeinsame Schulzeit erinnert. Victor mag ihn nicht, von Anfang an. Auch mag er die Erinnerung an Erlebnisse bei den Christian Brothers nicht, die Fitzpatrick immer wieder anspricht. Die lange verdrängten Ereignisse aus der Schulzeit suchen Victor in immer kürzeren Abständen heim, sie verstören ihn und rauben ihm schließlich fast den Verstand. Bis er zu einer schockierenden Erkenntnis gelangt, die alles verändert.

Doyles wichtiger und couragierter Roman beschäftigt sich mit dem brisanten und tragischen Thema des Kindesmissbrauchs in der katholischen Kirche. Er zeigt, dass die traumatischen Erlebnisse tief sitzen und die Betroffenen ein Leben lang beschäftigen. Es ist ein Beitrag dazu, das Schweigen zu brechen und das Leid spürbar und sichtbar zu machen.

Der Autor

Roddy Doyle, 1958 in Dublin geboren, ist Schriftsteller, Drehbuchautor und Booker-Preisträger. Er studierte Anglistik und Geografie und arbeitete viele Jahre trotz großer literarischer Erfolge weiterhin als Lehrer, bevor er sich ab 1993 ganz dem Schreiben widmete. Mit Romanen wie *The Commitments*, *The Snapper* und *Fish & Chips*, deren Verfilmungen zu Kinohits wurden, hat Doyle eine treue Leserschaft gewonnen. *Lächeln* ist nach *Love. Alles was du liebst* der zweite Roman von Doyle, der bei GOYA erscheint.

Die Übersetzerin

Sabine Längsfeld übersetzt seit über zwanzig Jahren Literatur aus dem Englischen und Amerikanischen ins Deutsche. Ihr feines Gespür für Dialoge und ihre Liebe für Zwischentöne haben schon manchem Titel in die Bestsellerlisten verholfen. Zu den von ihr übertragenen Autorinnen und Autoren zählen u. a. Roddy Doyle, Glennon Doyle, Amitav Ghosh, Chan Ho-kei und Simon Beckett.

RODDY DOYLE

Lächeln

ROMAN

Aus dem Englischen von Sabine Längsfeld

Die Originalausgabe erschien 2017
unter dem Titel *Smile*
bei Jonathan Cape, London.

Das Hörbuch *Lächeln* erscheint bei GOYALiT.
Dieses Buch ist auch als E-Book erhältlich.

Besuchen Sie uns im Internet:
www.goyaverlag.de

Aus Verantwortung für die Umwelt hat sich der GOYA Verlag dazu entschieden, keine Plastikfolie zum Einschweißen der Bücher zu verwenden.

Die Arbeit der Übersetzerin am vorliegenden Text wurde vom Deutschen Übersetzerfonds gefördert im Rahmen des Programms »Neustart Kultur« des Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien.

*Dieses Buch enthält explizite Beschreibungen von sexuellem Missbrauch, die für einige Leser*innen belastend wirken können. Informationen und Hilfe für Opfer sexuellen Missbrauchs sind unter hilfe-portal-missbrauch.de und weisser-ring.de verfügbar.*



1. Auflage 2022

Deutsche Erstausgabe

GOYA Verlag © 2022 JUMBO Neue Medien & Verlag GmbH, Hamburg

Copyright © 2017 by Roddy Doyle

Alle Rechte vorbehalten

Lektorat: Heiko Arntz

Umschlaggestaltung: Marcelo Marques Porto

Titelabbildung: © H. Armstrong Roberts, Getty Images

Satz: Pinkuin Satz und Datentechnik, Berlin

Gesetzt aus der Life LT Std

Druck und Bindearbeiten: CPI books GmbH, Leck

Printed in Germany

ISBN 978-3-8337-4518-8

Für Dan Franklin

Ab und zu blieb ich am Tresen sitzen, aber ich wollte nicht, dass der Barman glaubte, ich bräuchte wen zum Reden. Ich saß in einer Ecke in der Nähe eines Fensters, und er kam immer wieder vorbei, beiläufig, um leere Gläser einzusammeln, und dann fragte er mich, ob ich noch was trinken wolle oder wie ich dazu stand, dass Deutschland Brasilien so dermaßen in den Boden gerammt hatte, oder dazu, dass Garth Brooks jetzt doch nicht im Croke-Park-Stadion auftrat. Ich versuchte, mir mich aus seiner Warte vorzustellen. Ganz so schlimm kann ich nicht ausgesehen haben – so einsam, oder deprimiert. Oder vernachlässigt. Dass er schwul sein könnte, kam mir nicht in den Sinn. Ich war vierundfünfzig. Ich war zu alt, um noch ans andere Ufer zu schwimmen.

Ein Stück weiter, am Ende der Straße, gab es noch einen Pub, das Blue Lagoon. Ich war noch nie drin gewesen, es gefiel mir schon von außen nicht. Es war immer zu voll da. Voller Familien und Paare und Horden von Männern, die aussahen, als ginge es ständig um Rugby.

Ich kann sie hören.

Meine Frau.

– Werd endlich erwachsen, Victor.

Also blieb ich, wo ich war, und beschloss, das Donnelly's zu meinem Pub zu machen. Ich hatte nie eine Stammkneipe. Fußläufig von unserem alten Haus – dem Haus, aus dem ich gerade ausgezogen war – gab es drei, vier Pubs, aber ich hatte nie eins zu meiner Stammkneipe gemacht. Ich war im Laufe der Jahre jeweils nur ein paar Mal dort gewesen und wahrscheinlich nie allein. Rachel war immer dabei gewesen.

Ich ging jeden Abend in meine neue Kneipe. Am Anfang musste ich mich dazu zwingen, wie zum Sport oder zum Sonntagsgottesdienst. Ich fuhr nach Hause – nach Hause! –, kochte mir was, aß und ging dann auf direktem Weg in den Pub. Auf ein gemütliches Pint. Ich hatte ein Buch dabei, oder mein iPad.

Donnelly's.

Ein guter, altmodischer Name für einen Pub. Ich wohnte wieder am Meer und war an den Kneipen vorbeigelaufen, die ich noch aus meiner Kindheit kannte. Das Schooner, das Pebble Beach, das Trawler. Sie lagen alle eine kurze Autofahrt von meiner Wohnung entfernt oder einen langen Spaziergang, den ich nicht machen wollte. Oder zu nah an der Gegend, in der ich aufgewachsen war. Was für eine traurige Vorstellung, ein Typ in meinem Alter, der sich in eine faltige Version seiner Jugend zurückverwandelt. Der nach den Mädchen Ausschau hält, in die er vor vierzig Jahren verknallt war. Und sie findet.

Das Donnelly's würde mein Lokal sein. Ich übte mich in dem Gefühl, eine Stammkneipe zu haben. Ich versuchte, die Namen der Angestellten aufzuschnappen. Mein Barmann, der Typ, der meistens Schicht hatte, wenn ich kam, wurde Carl genannt. Oder, von den Männern und Frauen, die ihn besonders gut zu kennen schienen, Carlo. Ich beließ es bei Carl.

– Wie läuft's?

– Nicht schlecht, Carl.

- Immer noch dasselbe Buch.
- Ist ziemlich dick. Bin fast durch.
- Ist es gut?
- Ist ganz okay.
- Worum geht's?
- Um Stalin.
- Was für ein Schwein.
- Allerdings.
- Schlimmer als Hitler. Heißt es.
- Ein Monster.
- Und? Wer gewinnt heute Abend?
- Costa Rica.
- Sind Sie sicher?
- Ich hab einen Fünfer gesetzt.
- Bei welcher Quote?
- 6 zu 1.
- Nicht schlecht für ein Rennen mit zwei Gäulen.
- War auch mein Gedanke.
- Na, ich drück die Daumen.

Ins Wettbüro zu gehen war auch neu. Oder so zu tun. Ich hatte nicht auf Costa Rica gesetzt. Von Pferden oder Windhunden hatte ich keine Ahnung, aber im Fußball setzte ich tatsächlich ab und zu einen Fünfer. Auf den Sieger, manchmal aufs Ergebnis. Direkt neben dem Pub lag eine Paddy-Power-Filiale. Sie wurde – auch wenn ich nur im Vorbeigehen einen Blick auf die WM-Quoten warf – zum Bestandteil meines neuen Tagesrhythmus. Zu einer weiteren Ecke meines neuen Zuhauses.

Ich war im Sommer eingezogen, und alles spielte sich bei Tageslicht ab. Aufstehen, rausgehen, wiederkommen, die Treppe raufgehen, Fenster öffnen, Abendessen kochen, dann ins Donnelly's. Ein Pub bei Tageslicht ist ein vollkommen an-

derer Ort – weniger Pub. Es war eine gute Zeit für einen Neuanfang, eine gute Zeit, mich einzurichten. Ich konnte einfach dasitzen und zusehen, wie der Raum zur Kneipe wurde. Ich nickte Männern zu, die ich vom Sehen kannte.

– Was für eine Hitze.

– Unfassbar.

Die Wohnung – das Gebäude, von außen – erinnerte mich an meine alte Grundschule. Selbst der Parkplatz vor dem Haus sah aus wie ein verlassener Schulhof. Das Holz der Eingangstür war an den Stellen, wo die Farbe abgesplittert war, ein bisschen morsch. Die Glasscheibe war mit Maschendraht verstärkt. Die Treppe in den ersten Stock war breit genug für rangelnde Schülerhorden. Selbst das Licht, das morgens durch das Oberlicht ins Treppenhaus fiel, hatte etwas an sich – es sah genauso aus wie im Schultreppenhaus damals vor vierzig Jahren. Es war kein unangenehmes Gefühl.

Meine alte Grundschule befand sich nur ein paar Meilen entfernt. Die Oberschule lag noch näher.

Die Wohnung war in Ordnung. Das hatte ich im Grunde schon beschlossen, als sie noch leer gewesen war, als die Immobilienmaklerin – nett und jung, vielleicht Anfang zwanzig – sie mir zum ersten Mal gezeigt hatte. Sie würde genügen.

– Frisch gestrichen, sagte ich.

– Ja, sagte sie.

– Wieso? War Blut an den Wänden?

Sie warf mir einen Blick zu, um sich zu vergewissern, dass ich einen Witz gemacht hatte. Ich war mir nicht sicher. Aber sie lächelte.

– War einfach mal wieder nötig.

– Schön.

Ich fragte mich, ob der letzte Mieter hier gestorben war. Im Küchenbereich des großen Zimmers, oder nebenan im Schlaf-

zimmer, in das ich nur einen kurzen Blick geworfen hatte. Oder im Bad. Aber ich stellte die Frage nicht laut. Es hätte makaber geklungen. Eigentlich war es mir auch egal.

– Ich nehme sie, sagte ich.

– Oh. Super.

– Bin ich der erste Interessent?

– Der vierte.

– Gehört die Agentur Ihrem Vater?

– Nein.

– Entschuldigung, sagte ich. – Das war dumm von mir.

– Kein Problem.

Es gab zwei Fenster. Ich schaute zu dem einen hinaus, sah den Parkplatz, das niedrige Geländer, sah Bäume und die Backsteinhäuser auf der anderen Straßenseite.

Ich deutete nach unten.

– Katzen, sagte ich.

Sie hockten zu zweit – zu dritt – unter einem Renault, der aussah, als stünde er schon ewig dort.

– Die sind hier überall.

Sie stand hinter mir.

– Die tun aber nichts.

– Super.

Zwei Tage später zog ich ein. Ich hatte aus dem alten Haus ein Bett mitgenommen und das Roberts-Radio, das in unserem Schlafzimmer gestanden hatte. Die Kleidung, die ich mitnehmen wollte, passte in einen Koffer. Meine Schwester schenkte mir einen neuen Küchentisch und zwei Stühle. Ich fuhr nach Swords raus und besorgte mir bei Harvey Norman einen Fernseher, eine Couch und einen Kühlschrank. Ich fuhr zum SuperValu und kaufte drei Rieseneinkaufstüten voller Dinge – Kaffee, Teebeutel, Suppe, Äpfel, Bananen, Spülmittel, einen Scheuerlappen, Waschpulver, Vollkornbrot, ein Baguet-

te, Tomaten, Salz. Ich verstaute die Sachen im Kühlschrank und in den Fächern des Eckregals. Ich stellte das Salz auf den Tisch und schrieb meinen ersten Einkaufszettel.

Pfeffer etc.

Ich setzte mich auf meine Couch, schaute Deutschland gegen Ghana und fühlte mich ganz gut. Ich stellte mir vor, dass meine Nachbarinnen Prostituierte waren. Noch bevor ich eine von ihnen gesehen hatte. Das Mietshaus hatte irgendwas an sich. Wenn es gerade keine Schule war – wenn ich mich nicht gerade im Treppenhaus befand –, war es reinster Ostblock. Ich zog mir am ersten Abend gerade die Hose aus, als ich über mir ein Lachen hörte, das Lachen einer Frau. Sie wurde fürs Lachen bezahlt. Das fühlte sich irgendwie stimmig an. Ich lebte gefährlich. Hinter feindlichen Linien. Irgendwo in diesem Haus saß die Hure mit dem Herzen aus Gold und wartete auf mich. Sie würde in mir sehen, was meine Frau nicht gesehen hatte, und sie würde mich vögeln. Umsonst. Und mich bekochen. Oder sich von mir bekochen lassen. *Pfeffer etc.* Wir würden im Bett liegen und Fußball schauen. Ich würde sie vor ihrem Zuhälter verstecken. Ich würde ihn von meinem Sohn verprügeln lassen.

Ich wohnte seit drei Tagen da und lief die Treppe runter, auf den Weg in mein neues Stammlokal, als ich den ersten Nachbarn traf. Er kam die Treppe hoch und schleifte eine schwere Schultertasche hinter sich her, wie ein großer, kahl werdender Schuljunge. Er sah mich an und nickte mir zu. Er war zwanzig Jahre jünger als ich und schwitzte.

– Schönes Wetter heute, sagte ich.

Er antwortete nicht. Ehe ich unten bei der Haustür war, hörte ich seine Wohnungstür aufgehen – er hatte nicht angeklopft. Er war nicht auf dem Weg zu einer Prostituierten.

Am nächsten Morgen sah ich die erste Frau. Ich stand am

Fenster und schaute den Möwen zu. Irgendwer hatte bei einem der schwarzen Müllcontainer den Deckel offen gelassen, und eine Möwe hatte ein Hähnchengerippe aus dem Müll gezerrt und auf den Boden befördert. Drei Möwen stritten sich um die Knochen, eine weitere Schar attackierte den Müllcontainer. Die Katzen hockten unter dem Renault. Am Straßenrand fuhr ein Taxi vor. Nach der üblichen Verzögerung öffnete sich hinten eine Tür. Ein nackter Fuß erschien, dann kam der Rest der Frau ins Bild. Sie blieb gegen das niedrige Geländer gelehnt stehen und zog sich die Schuhe an, während das Taxi langsam die Straße hinunterfuhr. Die Frau richtete sich auf und betrat den Parkplatz vor dem Haus. Sie war jung – sehr jung. Vor allem die Knie sahen sehr jung aus. Sie ging, als wäre sie schwerelos. Ich machte einen Schritt zurück – ich wollte nicht, dass sie mich beim Runterschauen entdeckte. Trotzdem sah ich, dass sie glücklich wirkte. Ich hörte die Haustür – sonst nichts. Sie war die Tochter einer Prostituierten. Stellte ich mir vor. Mit Chancen, die ihre Mutter nie hatte.

Auf dem Parkplatz sah es aus, als wäre das Hähnchen explodiert. Der Kampf zwischen den Möwen war zur großen Schlacht um Flügel und Keule geworden. Dieses Gezeter – ich hatte es schon immer geliebt. Ich sah zu den Katzen. Sie hatten sich immer noch nicht bewegt, aber sie waren auf der Lauer, wie kurz vor dem Sprung. Über mir wurde ein Fenster geöffnet.

– Verpisst euch!

Ein Mann. Er hatte erst vor Kurzem gelernt, »verpisst euch« zu sagen. Ich fragte mich, warum er nicht irgendwas in seiner eigenen Sprache gebrüllt hatte. Und ich war froh, dass er's nicht getan hatte. Was ich gerade beobachtet hatte, war großartig – die Möwen, die Katzen, das Mädchen, die Knie, das Gezeter. Es war wunderbar gewesen. Es gab nieman-

den, dem ich davon hätte erzählen können, aber das war mir egal.

Ich warf einen Blick auf mein Telefon. Es war zwanzig vor sechs.

Milch – kleine Packung.

Müllbeutel.

– Victor?

Ich hörte meinen Namen und hob den Kopf, aber ich konnte nichts erkennen. Ich saß neben der geöffneten Pubtür, und das hereinfliegende Licht hing wie ein undurchsichtiges Laken zwischen mir und der Stimme, die zu mir gesprochen hatte. Meine Augen tränten ein bisschen – das war inzwischen normal. Ich hatte oft das Gefühl, sie würden in meinem Kopf schmelzen.

– Hab ich recht?

Ein Mann. In etwa mein Alter, nach der Silhouette zu urteilen, dem schwarzen Klotz, der da vor mir stand, und nach der mittelalten, leicht heiseren Stimme.

Ich klappte die Hülle meines iPads zu. Ich war auf der Facebook-Seite meiner Frau gewesen.

Jetzt konnte ich ihn sehen. Zwei Männer waren zum Rauchen nach draußen gegangen. Sie standen nebeneinander und sperrten die Sonne aus.

Ich kannte ihn nicht.

– Ja, sagte ich.

– Dacht ich's mir doch, sagte er. – Mein Gott. Das gibt's doch nicht!

Ich wusste nicht, was ich machen sollte.

– Das ist doch bestimmt ... ja, Scheiße, Mann ... das ist vierzig Jahre her, sagte er. – Also mindestens siebenunddreißig oder achtunddreißig. Du hast dich fast nicht verändert, Victor.

Das ist unfair. Darf ich mich setzen? Ich will aber auf keinen Fall stören oder so.

Er pflanzte sich vor mich auf einen Hocker.

– Du musst es nur sagen, dann verzieh ich mich wieder.

Unsere Knie berührten sich beinahe. Er trug Shorts, kurze Hosen mit großen, aufgesetzten Taschen für Schrotpatronen und tote Kaninchen.

– Victor Foreman, sagte er.

– Forde.

– Richtig, sagte er. – Forde.

Ich hatte keine Ahnung, wer der Typ war. Achtunddreißig Jahre, hatte er gesagt. Das hieß, wir hätten uns von der Oberschule kennen müssen. Aber ich hatte keine jüngere Version dieses Mannes vor Augen. Ich mochte ihn nicht. Das wusste ich sofort.

– Wie hieß der Bruder noch mal, der damals so auf dich stand?, fragte er.

Er klopfte mit der flachen Hand auf die Tischplatte.

– Mann! Wie hieß der noch?

Er trug ein rosarotes Hemd, dem man ansah, dass es ziemlich teuer gewesen war. Aber irgendwas stimmte damit nicht, es saß nicht besonders. Es hatte nicht immer ihm gehört.

– Murphy, sagte er. – Hab ich recht?

– Es gab zwei Murphys, sagte ich.

– Echt jetzt?

– Geschichte und Französisch.

– War das nicht derselbe Wichser?

Ich schüttelte den Kopf.

– Nein.

– Mein Gott, sagte er. – Ich hasse das. Scheiß Gedächtnis. Als würde man ständig kleine Stückchen von sich verlieren, oder?

Ich antwortete nicht. Ich habe ein gutes Gedächtnis – dachte ich zumindest bislang. Ich wusste noch immer nicht, wer der Kerl war.

Er verlagerte das Gewicht und schlug einen Fuß übers Knie. Ich hatte freie Sicht auf seinen Oberschenkel.

– Ist ja auch egal, sagte er. – Der Französisch-Bruder, der war scharf auf deinen Arsch. Hab ich recht?

Ich verspürte das Bedürfnis, ihn zu schlagen. Ich wollte ihn umbringen. Ich konnte den gläsernen Aschenbecher spüren, den es nicht mehr gab, der nicht mehr auf dem Tisch stand, seit vor zehn Jahren das Rauchverbot eingeführt worden war – ich konnte das Gewicht in meiner Hand und meinem Arm spüren, als ich das Ding hochhob, als ich aufstand und es auf seinen Schädel krachen ließ.

Ich schaute mich um, um nachzusehen, ob jemand ihn gehört hatte. Das Wort »Arsch« schien im Schankraum nachzuhallen. Ich hasste den Mann, wer immer er war.

Ich nickte trotzdem.

– Krass, sagte er. – Und jetzt schau uns an. Glaubst du, der wäre immer noch scharf auf uns, Victor?

– Eher unwahrscheinlich.

– Auf mich jedenfalls nicht.

Er tätschelte seine Wampe.

– Du siehst immer noch gut aus, sagte er.

Der Akzent stimmte. Er stammte von hier. Er trank schlürfend einen Schluck von seinem Pint – Heineken oder Carlsberg – und stellte das Glas zurück auf den Tisch.

– Hast dich ganz gut gemacht, was, Victor? Oder nicht?

Ich konnte nicht antworten.

– Aus dir ist was geworden, sagte er. – Man liest ständig irgendwo deinen Namen.

– Inzwischen nicht mehr.

– Scheiß auf inzwischen.

Ich wollte gehen.

– Du hast Erfolg, sagte er. – Wir sind stolz auf dich.

Ich wollte weg von hier. Zurück über den Fluss. Zurück nach Hause.

– Victor Forde, sagte er. – Einer von uns.

Eben hatte er noch gedacht, mein Name sei Foreman.

– Du hast diese Puppe geheiratet.

Ich hätte es lassen sollen, aber ich nickte wieder.

– Verfluchte Scheiße!, sagte er. – Gut gemacht. Die Liste deiner Errungenschaften kennt kein Ende.

– Wer bist du?

Sein Blick war eine Mischung aus Glotzen und spöttischem Lächeln.

– Dein Ernst?

– Dein Gesicht kommt mir bekannt vor, sagte ich.

– Mein Gesicht?

Er lachte. Sah mich herausfordernd an.

– Meine Visage?, sagte er. – Mein Gott. Ich war ... wie alt? ... siebzehn. Als wir uns zum letzten Mal gesehen haben. Oder?

Ich wusste es nicht. Ich wusste nicht, wer er war.

Ich nickte trotzdem.

– Kleine Hilfestellung?

Diesmal nickte ich nicht.

– Síle Fitzpatrick.

Der Name sagte mir nichts.

– Wer?

– Ach komm ... spinnst du?

– Ich kenn keine Síle.

– Síle. Fitz. Patrick.

– Nein.

– Natürlich kennst du sie, sagte er. – Wach auf, Victor. Síle. Du warst verrückt nach ihr. Absolut. Wart ihr alle. Sie war 'ne Matratze. Síle Fitzpatrick. Sie war *die* Matratze. Das habt ihr alle immer gesagt.

Die Bezeichnung »Matratze« hatte ich seit Jahren nicht mehr gehört. Es war, als hätte man ein Stück Geschichte ausgegraben und würde es mir vor die Nase halten. Ein widerliches Stück Geschichte.

– Nein, sagte ich.

– Doch! Blonde Puppe, hochgewachsen. Ging auf die Holy Faith, Bowie-Fan, Titten wie 'ne Erwachsene.

Langsam setzte sich ein Bild zusammen. Ich glaubte, mich an jemanden zu erinnern.

– Ihr wart alle total scharf auf sie.

– Und du nicht?

– Klar, doch. Aber bei mir ging's halt nicht.

– Wieso das?

– Weil sie meine Schwester war.

Er explodierte vor Lachen, als hätte er sich schon die ganze Zeit zusammengerissen. Daran war nichts komisch. Ich hatte das Mädchen jetzt wieder vor Augen, Síle Fitzpatrick, und ich wünschte, sie würde wieder aus meinem Kopf verschwinden. Ich wollte ihm sagen, dass ich sie nicht kannte. Aber ich sah sie auf der niedrigen Mauer vor dem Fish'n'Chips-Laden sitzen, mit dem Rücken zur Fensterscheibe. Ich stand im Laden und schaute zu ihr raus, sah ihre Haare, ihre Schultern, die weiße, im Rockbund steckende Schuluniformbluse. Ich wollte, dass sie sich umdrehte und durchs Fenster sah. Dass sie mich ansah.

– Jetzt Erinnerst du dich wieder an mich.

Tat ich nicht. Aber an seine Schwester.

– Ja, stimmt, sagte ich. – Jetzt fällt's mir wieder ein. Entschuldige.

Wie hieß er? Wir waren fünf Jahre lang in dieselbe Klasse gegangen. Ganz offensichtlich. Fitzpatrick, Fitzpatrick.

Ich hatte es.

– Edward.

– Guter Mann, sagte er.

Ich kannte ihn, und ich hatte ihn vor Jahren gekannt. Ich kannte sein Gesicht, und ich hatte sein Gesicht gekannt.

– Eddie, sagte ich.

– Inzwischen ist mir Ed lieber, sagte er. – Klingt erwachsener.

Er zuckte mit den Schultern.

– Irgendwann musste ich erwachsen werden, sagte er.

Da war was gewesen, bevor er gelacht hatte – da war was hängen geblieben und quälte mich.

– Du hast »war« gesagt. Du hast gesagt, sie *war* deine Schwester.

– Ja, sagte er.

– War, sagte ich.

– Tja.

– Sorry, sagte ich. Ich verstehe nicht – Sie ist doch nicht ...

– Gestorben?

– Ja.

– Nein, sagte er. Nein. Wir stehen uns nur einfach nicht sehr nahe.

– Oh.

– Tja.

– Dann ist gut.

– Sie wissen schon, Sie wissen schon ...

Die Lücke wurde kleiner. »Sie wissen schon, Sie wissen schon« – das Monty-Python-Zitat stammte direkt aus meiner Schulzeit.

– Wartest du auf wen?, fragte er.

– Nein, sagte ich. – Nein. Bin nur auf ein Bier hier.
– Ich auch. Also wohnst du in der Gegend?
Ich zögerte. Ich wollte ihm nichts erklären.
– Oder bist du nur zu Besuch?, fragte er. – Um dich ein bisschen unters gemeine Volk zu mischen?
– Nein.
– Nein?
– Ich wohne ein Stück die Straße runter ... fünf Minuten von hier.
– Oh, super, sagte er. – Dann ist das deine Stammkneipe.
– Eigentlich nicht.
– Scheiße, sagte er.
Er stand auf und griff nach seinem Hocker. Er hatte ihn sich unter dem Hintern weggezogen, noch ehe er ganz stand. Es blieb keine Zeit, in Deckung zu gehen. Aber er wandte sich nur dem Nebentisch zu und stellte den Hocker mit einer Hand ab, griff sich mit der anderen einen Stuhl mit Lehne und zog ihn zu sich heran. Er setzte sich wieder und lehnte sich zurück.
– Schon besser.
Jetzt zeigte er noch mehr nacktes Bein. Er trug eindeutig keine Unterhose.
– Also, sagte er. – Tja ...
Ich wartete.
– Ich war selbst eine ganze Weile weg, sagte er.
– Ach ja?
– Ja. War hier und da. Nichts Besonderes. Aber Síle. Die würde sich sicher freuen, von dir zu hören.
Er hatte es erraten: Síle war das Einzige, was ich an ihm mochte.
– Wir kannten uns doch kaum.
– Quatsch. Verarsch mich nicht.

– Das ist die Wahrheit.
– Ja, ja, sagte er. – Sie stand auf dich. Und wie. Was ist die mir auf die Eier gegangen! *Geht er aufs College? Was ist sein Lieblings-Bowie-Song? Hat er eine Freundin?* Die totale Nervensäge.
– »Heroes«, sagte ich.
– Was?
– Mein Lieblings-Bowie-Song.
Er lachte. Er lehnte sich zurück, lag fast und bellte die Decke an. Aus seiner kurzen Hose ragten graue Schamhaare heraus. Er setzte sich auf, rückte den Schritt zurecht. Hatte er meinen Blick bemerkt?
– Weißt du was?, sagte er. – Ich bin mir sicher, dass sie das immer noch interessieren würde.
– Was meinst du?
– Síle. Sie fänd's toll zu wissen, dass »Heroes« dein Lieblings-Bowie-Song war. Was ich dir übrigens nicht ganz abnehme. Heute vielleicht, aber wir reden hier von 1975 oder '76. »Heroes« kam '77 raus. Du bist ein Blender. Ganz der Alte. Weißt du was? Du kannst mich mal, okay? *Vict'ry*.
Ich hätte aufstehen sollen.
– Weißt du noch? So haben wir dich immer genannt, Victor, der Sieger.
Ich hätte gehen sollen. Vielleicht wäre er mir hinterhergelaufen, ich hätte trotzdem gehen sollen, raus aus dem Pub und einfach weiterlaufen. Ich hätte mich damit nicht einmal verraten. Denn wie sich später rausstellen sollte, wusste er längst, wo ich wohnte.